

TOUTE L'ACTUALITÉ BRÛIANTE DU ROCK EN ROMANDIE

DAILY ROCK

#151 - AVRIL 2023

DARKFLOW

Un théâtre triste et réel

INTERVIEW

**Daughter,
vers la lumière**

DOSSIER

**Shovel,
la réédition**

ALBUM

**Temples
"Exotico"**

8.-10. JUNI 2023 INTERLAKEN

WWW.GREENFIELDFESTIVAL.CH



Greenfield

FESTIVAL

SLIPKNOT DIE ÄRZTE SABATON
PARKWAY DRIVE AMON AMARTH

PAPA ROACH ARCH ENEMY THE HU HOLLYWOOD UNDEAD
HATEBREED IN EXTREMO WOLFMOTHER THE BOSSHOSS THE DISTILLERS
DONOTS FUNERAL FOR A FRIEND HALESTORM ENTER SHIKARI
ANTI-FLAG WHILE SHE SLEEPS THE AMITY AFFLICTION LESS THAN JAKE
ZEBRAHEAD AVATAR LORNA SHORE LIONHEART TOUCHÉ AMORÉ
SWISS & DIE ANDERN EMIL BULLS SLEEP TOKEN MANTAR
THE MENZINGERS DESTROY BOYS COILGUNS TAYLOR ACORN
BLOODRED HOURGLASS ÜBERYOU NOFNOG MOMENT OF MADNESS
WINDSHELTER ALPHORNBLÄSER

SOMM^{ROCK}IRE

DAILY ROCK

DAILY ROCK 151
AVRIL 2023

Une publication
Helvetic'Arts

Daily Rock

Rue Jean-Gutenberg 5
1201 Genève
+41 (22) 796 23 61
info@daily-rock.com
www.daily-rock.com

f dailyrock666

ig daily_rock

tw Daily_Rock

Publicité/Marketing
Création/Mise en pages
Daily Media/Helvetic'Arts
Directeur de Publication
David Margraf
Directeur de Publication
adjoint

Carlos Mühlhig

Responsable Preview

Maud Robadey (MR)

Responsable Dossiers

Laure Noverraz (LN)

Rédactrice en chef

Laure Noverraz (LN)

Responsable Swiss

Laure Noverraz (LN)

Responsable News

Sandra Lehmann (SL)

Réseaux Sociaux

Floriane Piermay (FP)

Distro

distro@daily-media.ch

Responsable

Daily Rock France

Nicolas Keshvary (NK),

Arnaud Guittard (ArG)

Responsable

Daily Rock Québec

Sébastien Tacheron

Rédacteurs &
Collaborateurs

Alain Foulon (AZ),
Alexandre Pradervand (AP),
Brunelle Gerber (BG), Fantin
Reichler (FR), Gilles Simon
(GS), Jillian Blandenier
(JiB), Louis Rossier (LoR),
Mélanie Follonier (MF),
Pauline Elmer (PE),
Sandra Lehmann (SL),
Yves Peyrollaz (YP), Joelle
Michaud (JM), Pierrick Dayer
(PD), Frederic Saenger
(FS), Hiromi Berridge
(HB), Krizstina Kovacs (KK),
Camille Piot (CP) Kevin
Berra (KB), Frank Lubicz
(FL), Juan-Fabro L'Huilier
(RPH), Alex Genin (AG),
Thomas Lecuyer (TL), David
Betrissey (DB), Fran Sad (FS),
Sam Jacubek (SJ), Nicolas
Keshvary (NK), Sabrina
Richard (SR)...

Remerciements

À tous les annonceurs,
collaborateurs, partenaires,
abonnés et toutes les
personnes grâce à qui
Daily Rock existe !
Paraît 10 fois par an.

ACCESS POINT

Disponible dans plus de
100 points de distributions
notamment dans les Fnac,
Mediamarkt, disquaires,
salons de tattoo, bars et clubs.
Le magazine est également
disponible sur abonnement.

Photo couverture :

Darkflow

@Alain Jordan

04 **PREVIEWS**
JOE BONAMASSA
JOE SATRIANI
ROCK TRIBUTE
FESTIVAL

06 **PREVIEWS**
IMPERICON
FESTIVAL
WASP
SWALLOW THE SUN
LAMARA+IKUB...
THE MISSION

08 **CONCERTS**
LE DAILY ROCK
ENTRE QUATRE
MURS

09 **INTERVIEW**
DAUGHTER

10 **INTERVIEW**
LETTEN 94

12 **INTERVIEW**
DARKFLOW

16 **INTERVIEW**
LAMARA

18 • **COUP DE COEUR**
DE LA RÉDACTION

20 • **DOSSIER**
LES CHRONIQUES DU
CONNARD NOSTALGIQUE :
SHOVEL

22 • **CHRONIQUES**
TEMPLES
JFDR
THE ZOMBIES

24 • **SWISS MADE**
JESUS CRAFT!
MUMBLING THOM
THE GREEN FATHERS

26 • **SWISS MADE**
SANDOR
TURQUOISE YACHTING
CLUB
FLORIAN FOX

28 • **DAILY PASSIONS**
LEONARD COHEN

30 • **GAMES**

KIRBY'S RETURN

édi- to

Daily Rockeurs !
Daily Rockeuses !

Récemment, je me suis retrouvée à Londres devant l'entrée de la comédie musicale Harry Potter et l'Enfant Maudit (« Harry Potter And The Cursed Child »). « J'adorerais y aller, à ce qu'il paraît c'est génial ! » me dit mon amie. « Oui, mais tu savais que J.K Rowling était transphobe ? », ne puis-je m'empêcher de lui répondre. Pour faire court, mon amie n'ira probablement pas voir cette comédie musicale, aussi appétissante soit-elle. Beaucoup de mes connaissances se retrouvent sans voix. Quand faut-il séparer l'art de l'artiste ? Au fond, il ne tient qu'à nous de décider de ne plus acheter des produits issus de personnes qui ne partagent pas nos valeurs, où d'ouvrir le débat avec celles et ceux qui décident de les encourager au moyen de leur porte-monnaie. Profitons de ce printemps pour faire le ménage dans notre sphère culturelle, et profitons pour encourager les artistes qui en valent la peine.



infomaniak

Par Laure Noverraz

JOE BONAMASSA

Hallenstadion, Zurich, 1er mai 2023

Un concert de Joe Bonamassa est une expérience incroyable pour tout fan de blues-rock ou de musique en général. Connu pour ses solos de guitare incroyablement rapides et techniques, il sait aussi créer une ambiance plus douce avec des ballades émouvantes issues de son énorme répertoire pour le plus grand plaisir du public. Joe Bonamassa est également connu pour ses spectacles visuels époustouflants, avec des jeux de lumière et des effets spéciaux impressionnants qui ajoutent une dimension supplémentaire à chacun de ses concerts. Sa voix puissante, associée à son jeu de guitare virtuose, crée une atmosphère électrisante qui captive dès les premières notes. Le Titan du Blues, comme il aime se surnommer, s'arrêtera en Suisse pour une unique date zurichoise afin de nous présenter son nouvel album live « Tales of Time ». On en ressortira assurément des étoiles plein les yeux !

www.allblues.ch



JOE SATRIANI

Volkhaus, Zurich - 22 avril 2023

Dans le registre des guitaristes iconiques dont le prénom commence par « Joe », voici monsieur Satriani, aussi appelé « Satch », qui lui aussi fera un arrêt en terres helvétiques. En plus de sa technique impeccable, Joe Satriani est un excellent showman. Il interagit souvent avec le public, partageant des anecdotes et des histoires sur la création de ses chansons. Il arrive également qu'il joue de la guitare derrière sa tête ou avec les dents, des mouvements qui font frissonner les fans. On peut s'attendre à entendre des chansons issues de l'intégralité de sa carrière, des classiques tels que "Surfing with the Alien" à des titres plus récents de son dernier album en date « The Elephants of Mars ». Un concert de Joe Satriani est une expérience inoubliable pour tout amateur de guitare. Sa présence scénique et ses morceaux iconiques en font un artiste incontournable pour tous les fans de rock.

Un concert de Joe Satriani est une expérience inoubliable pour tout amateur de guitare. Sa présence scénique et ses morceaux iconiques en font un artiste incontournable pour tous les fans de rock.

www.allblues.ch



ROCK TRIBUTE FESTIVAL

Casino Barrière, Montreux

28 et 29 avril 2023

Il est l'heure de faire honneur aux piliers du rock avec un festival totalement dédié aux groupes de reprises ! Pour l'occasion le Casino de Montreux a invité les meilleurs groupes de reprises de Suisse afin de créer un événement unique sur les rives du Léman. On commencera le vendredi avec Sex Magic (The Red Hot Chili Peppers), B.A.C.A.S (AC/DC) et Fuzz Top (ZZ Top). Le samedi, ce sera au tour de Shades of Purple (Deep Purple), Lenny-K (Lenny Kravitz) et Dragon Attack (Queen), car impossible de nommer Montreux sans mentionner « Smoke On The Water » de Deep Purple, et on ne peut pas passer à côté du Casino Barrière sans se souvenir des derniers albums de Queen enregistrés là-bas ! Le musée gratuit dédié à Freddy Mercury est d'ailleurs une excellente manière de s'immerger dans leurs années de gloire.

www.casinosbarriere.com



KIFF

AARAU

19.04

THE GOLDEN GRASS ^{US}
& THE SONIC DAWN ^{DK}

20.04

ALPHA WOLF ^{AUS}

KING 810 ^{US}

TEN56 ^{FRA}

XILE ^{NZL}

25.04

COUNTERPARTS ^{CAN}

KUBLAI KHAN ^{US}

PALEFACE ^{CH}

DYING WISH ^{US}

01.05

STONED JESUS ^{UKR}

GENTLE BEAST ^{CH}

TICKETS: WWW.SEETICKETS.CH
AKTUELLES PROGRAMM: WWW.KIFF.CH

FRI-SON

LOUD & PROUD SINCE 1983

SOON!

09.04

THE HAUNTED YOUTH ^{BE}
ONE SENTENCE. SUPERVISOR ^{CH}

14.05

JOHN SCOFIELD ^{US}

19.05

MAX ROMEO ^{JAM}
& SPECIAL GUESTS!

27.05

BORIS ^{JPN}
ASUNOJOKEI ^{JPN}

30.05

AMENRA ^{BE}
IMPURE WILHELMINA ^{CH}

★FESTIVAL★
7ÈME ÉDITION

LES RENCONTRES MUSICALES

LES 26 ET 27 MAI 2023 À THÔNEX

VENDREDI 26 : LA BARAKASON

HATEFUL MONDAY
PUNK ROCK

DEMAGO
ROCK

MES SOULIERS SONT ROUGES
CHANSON FESTIVE

PKF
PUNK ROCK

SAMEDI 27 : SALLE DES FÊTES

ZOUFRIS MARACAS
CHANSON FESTIVE

LUDWIG VON 88
PUNK

LES SHERIFF
PUNK

DARCY
ROCK



OUVERTURE DES PORTES 18h30 + DÉBUT DES CONCERTS 19h00 • TARIFS PRÉCIS 20FR/15FR SUR PLACE 30FR
INFOS : HTTP://WWW.BARAKASONLIVE • TEL : 022 348 75 32



Soirée Médiévale

SAMEDI 15 AVRIL 2023 À 18:00

LIK / Mass Worship

LUNDI 17 AVRIL 2023 À 19:30

Mind Spun / Ascends

VENDREDI 21 AVRIL 2023 À 20:30

RUPTED
vernissage «Self Talk»
The PFK

VENDREDI 28 AVRIL 2023 DE 20:30 À 01:00

King Dude
+ Special Guest

JEUDI 4 MAI 2023 À 20:00

Still Slayer
Fresno (Tribute Night)

VENDREDI 5 MAI 2023 À 22:30

Suffocation

SAMEDI 6 MAI 2023 DE 21:00 À 22:30

MOPA / Alice Torrent

VENDREDI 12 MAI 2023 À 20:30

Coroner

8 JUIN & 9 JUIN

Misery Index
KSK

LUNDI 12 JUIN 2023 À 20:00

Helms Alee
Mystic Sons

MARDI 13 JUIN 2023 À 20:00

Madball
Cardiac

MERCREDI 28 JUIN 2023 À 20:00

Nashville Pussy
Worry Blast

JEUDI 27 JUILLET 2023 À 19:30

Downset
Unfold

JEUDI 17 AOÛT 2023 À 20:00

Pro-Pain
Algebra

JEUDI 24 AOÛT 2023 À 20:00

www.sunsetbar.info
Place de Rome 1 - 1923 Martigny

IMPERICON FESTIVAL

Komplex, Zurich - 14 avril 2023

Connu pour nous offrir le plus fin du metal contemporain, cette édition printanière du Impericon nous présentera en tête d'affiche Thy Art Is Murder et Stick To Your Guns, sans oublier le futur du metal avec des groupes tels que Landmvrks, Fit For An Autopsy, Boston Manor, Within Destruction, Dragged Under, As Everything Unfolds et Whiteout. Si certains noms ne vous disent rien, ces petits nouveaux s'annoncent déjà comme les têtes d'affiches de demain. Pour un festival qui commence dès 13h, préparez vos bouchons d'oreille et rendez-vous à Zurich tôt pour profiter pleinement de ce festival qui s'annonce déjà iconique !

www.mainlandmusic.com



WASP

Komplex 457, Zurich (10 mai 2023)

Les Docks, Lausanne (11 mai 2023)

Originellement prévu pour 2022, c'est enfin en 2023 que WASP vient célébrer leur 40 ans de carrière. Blackie Lawless, le chanteur charismatique du groupe, sait toujours enflammer la foule avec ses performances vocales intenses et ses mouvements de scène saisissants. Les guitares bruyantes et les rythmes lourds feront trembler le sol des Docks et du Komplex 457, qui deviendront pour l'occasion des grandes messes à l'honneur des rockeurs en jaune et noir. N'oubliez pas les bougies!

www.docks.ch - www.goodnews.ch



SWALLOW THE SUN

Undertown, Meyrin (28 avril 2023)

Caves du Manoir, Martigny (29 avril 2023)

Groupe de death-doom metal finlandais connu pour sa musique sombre, émotionnelle et intense, Swallow The Sun repart sur les routes afin de défendre leur album « Moonflowers », sorti en novembre 2021. La presse l'encense, les fans l'adorent, nul doute que l'Undertown et les Caves du Manoir deviendront des lieux de pèlerinage pour les amoureux.ses du genre.

www.undertown.ch - www.cavesdumanoir.ch



LAMARA + 1KUB + ANAK TOBA + HANEKE TWINS

PTR, Genève - 14 avril 2023

Les Français de Lamara viendront vernier leur nouvel album teinté de rock texturé, d'ambiances sombres, créant un univers viscéral et désenchanté. Enregistré au FireWater Studio avec Billy de Biohazard, nul ne sait à quoi s'attendre pour ce premier opus. Le groupe sera accompagné de 1Kub, savant mélange d'electro et d'indus, Anak Toba et leur sludge instrumental et Haneke Twins avec leur post-punk cold-wave. Le tout pour la modique somme de cinq francs ! Il faut être fou pour manquer ça !

www.ptrnet.ch



THE MISSION

Dynamo, Zurich - 2 mai 2023

The Mission est un groupe de rock alternatif britannique qui s'est formé dans les années 1980. Leur style musical est souvent décrit comme un mélange de post-punk, de gothique et de rock. Pour cette tournée savamment nommée « Deja Vu », pas de nouvel album en vue depuis 2016, mais plutôt l'occasion de célébrer 30 ans de carrière sur les routes. Le groupe a néanmoins sorti le single « Grotesque » en mars, un réenregistrement de leur titre issu de l'album « God Is A Bullet » en 2007.

www.goodnews.ch



PRESENTING SPONSOR



ROCK THE LAKES

SWITZERLAND'S MOST BEAUTIFUL METAL FESTIVAL

HEAVEN SHALL BURN
BLIND GUARDIAN · ELUVEITIE
ALESTORM · EPICA · SEPULTURA
KORPIKLAANI · U.D.O. · GLORYHAMMER
ENSIFERUM · SOILWORK · HÄMATOM
SAMAEL · FIDDLER'S GREEN · KISSIN' DYNAMITE
BLEED FROM WITHIN · FIT FOR AN AUTOPSY · DEEZ NUTS
BLIND CHANNEL · VISIONS OF ATLANTIS · BLACKBRIAR
DREAMSHADE · SILVER DUST · DEEP SUN · SECOND REIGN

18TH - 20TH
AUGUST 2023

LAKE MORAT
VALLAMAND (VD)

@ROCKTHELAKESFESTI

WWW.ROCKTHELAKES.CH

@ROCKTHELAKESFESTIVAL

DAILY ROCK

METAL FACTORY
Swiss Metal Magazine www.metal.ch

METAL
INSIDE CH

THE ART 2 ROCK

See TICKETS

ticketcorner⁺

LE DAILY ROCK

ENTRE QUATRE MURS

Au Daily Rock, on aime la musique sous toutes ses formes, mais surtout en live ! L'occasion pour nous de vous présenter nos coups de cœur en direct. En ce mois d'avril, nous aurons l'occasion de présenter nos premières « Desert Sessions », et en mai, ce sera direction shock rock qu'il vous faudra vous orienter.

Daily Rock & Post Tenebras Rock s'associent pour vous proposer cette première Daily Desert Sessions !

Tout commence dans des sous-sols enfumés et finit sur des arènes pleines à craquer. 1000mods est le groupe de rock grec le plus populaire de cette dernière décennie et a su changer le visage du rock européen avec la sortie de "Super Van Vacation" en 2011. La scène Heavy rock grecque est en plein essor et 1000mods met un grand coup de pied dans la fourmilière pour devenir un exemple et inspirer toute une génération de musiciens. Le groupe est connu pour ses tournées incessantes et ses apparitions légendaires dans les festivals, suivis par une base de fans toujours plus grande et armés d'un dévouement et d'un engagement constants.

Frenzee est un groupe composé de trois frères et sœurs - Apollonia, Adonis et Nick - nés à Melbourne en Australie, élevés et basés sur l'île de Crète. Avec la pandémie qui frappera le monde en 2020, Frenzee a trouvé le temps de travailler sur les idées qui ont circulé ces dernières années. Ces idées ont abouti à une sélection de sons punk rock pour leur premier EP enregistré dans le studio du groupe au sous-sol. L'EP est sorti le 9 décembre 2022 tandis que le groupe a déjà commencé à enregistrer leur deuxième album.

Six Months Of Sun est un groupe instrumental de stoner metal influencé par Sabbath et Zeppelin qui a vu le jour en 2009 dans une sombre cave à Genève. Une guitare, une basse et une batterie, c'est juste l'essentiel pour de gros riffs bien lourds.



DAILY DESERT SESSIONS
1000mods + Frenzee + Six Months Of Sun
Post Tenebras Rock, Genève
8 avril 2023



Le Daily Rock vous invite au deuxième Daily Circus Tour, qui commencera au Casino De Montbenon !

Pour cette soirée, Il y aura le vernissage du deuxième album du groupe de Shock Rock, DarkFlow ! Le groupe de Shock Rock Vaudois, qui viendra présenter leur dernier travail, leur album "Insane Circus" qu'ils ont travaillé avec Andy LaRocque (King Diamond). Cette pièce théâtrale sera jouée dans son intégralité ! Un vernissage à ne pas rater !

Algebra viendront avec leur thrash metal technique ! Après quinze ans d'existence, Algebra ont su rester l'un des groupes de référence du metal de Lausanne ! Ils vont nous donner un show d'enfer !

De l'Abîme Naît l'Aube se produit pour la première fois sur scène pour vous faire vivre une expérience transcendante au travers d'un post metal aux forts accents chamaniques.

DAILY ROCK CIRCUS TOUR
Darkflow + Algebra + De l'Abîme Naît l'Aube
Casino de Montbenon, Lausanne
5 mai 2023

DAUGHTER

VERS LA LUMIÈRE



Le trio revient après 7 ans d'absence avec leur nouvel opus « Stereo Mind Games », un album lumineux qui nous fait rêver de printemps. Rencontre avec le représentant helvétique du groupe, Igor Haefeli.

Il vous a fallu 7 ans pour retourner sur le chemin du studio : quel fut le moment décisif qui vous a lancé vers cette nouvelle aventure ?

Nous voulions toujours sortir un nouvel album mais cela nous a pris du temps. L'aventure a commencé à l'automne 2017, après notre dernière tournée.

Nous avons passé une semaine à jouer et enregistrer des jams dans le quartier de Boyle Heights, à l'est de Los Angeles. Cela nous a permis de commencer le processus de création de cet album de manière très libre et décomplexé avant de prendre une pause que nous avions planifiée depuis un moment. Il était temps pour nous de vivre autre chose, de faire de nouvelles expériences, de se ressourcer. C'est en 2019 que nous avons véritablement recommencé à travailler sur nos idées jusqu'à ce que nous sentions ce que pourrait être ce nouvel album. C'est la chanson « Be On Your Way » qui nous a dévoilé ce à quoi le début de l'album pourrait ressembler.

Cet album est probablement le plus lumineux, à l'image de titres comme « Dandelion » ou « Swim Back ». C'était volontaire de votre part de donner une teinte plus optimiste à votre musique ?

Oui, nous avons naturellement grandi au long de ces dernières années.

Nous nous sommes ouverts à de nouvelles perspectives. La mélancolie reste présente dans notre musique mais elle est peut-être moins totale, moins absolue, plus acceptée et comprise. Je dirais que cet esthétisme était, au final, un acte naturel plutôt qu'une volonté trop réfléchie.

Vous expérimentez avec de nouvelles rythmiques et ambiances, et cet album parle d'ambivalence des sentiments. Était-ce important pour vous de vous engager vers des sonorités et thèmes que vous n'aviez pas encore abordés ?

C'était important pour nous de savoir que notre musique grandissait en même temps que nous grandissions. Nos philosophies créatrices se sont affinées. Nos influences se sont élargies. Nous étions plus confiants dans nos choix. Nous étions prêts à nous découvrir d'une nouvelle façon.

Parlons de « Life Is Strange : Before The Storm ». Ce jeu vidéo est basé sur de nombreuses émotions, sur comment nos choix affectent les autres et pas seulement nous-mêmes. J'ai l'impression que ces thèmes sont récurrents dans votre musique également.

Je n'y ai jamais pensé de cette façon !

Nous avons écrit la musique en parallèle au développement du jeu vidéo. Nous n'avons pas joué au jeu avant que la bande son ne soit finalisée. Le script que nous avons s'est révélé, au final, être différent de la version du jeu que le public connaît par ailleurs. Heureusement, nous nous sommes surtout concentrés sur l'héroïne du jeu et les émotions qui la tracassaient. Grâce au fait que nos créations musicales ne devaient pas être synchronisées avec l'image, nous avons beaucoup de liberté.

Nos musiques devaient seulement pouvoir être répétées en loop à différents moments selon leur utilisation dans les scènes que les réalisateurs avaient choisies. Ils nous ont donné quelques directives et adjectifs mais ils nous ont surtout fait confiance, en nous demandant de rester nous-mêmes. Nous nous sommes sentis très libres et en avons profité pour essayer des choses que nous n'avions encore pas faites dans nos sorties traditionnelles. [Laure Noverraz]

www.ohdaughter.com

LETTEN 94

PÉCHÉ MIGNON

Le duo d'origine helvétique est devenu international en menant une vie pleine de rebondissements. Après un premier EP en 2021, le groupe a repris le chemin des concerts et de la composition. Rencontre avec cette hydre à deux têtes.

Nous nous étions parlé en décembre 2021 pour la sortie de votre EP « Empty Landscapes », que s'est-il passé depuis lors du côté de LETTEN 94 ?

Dolorès : On ne va pas se mentir, il y a eu une longue pause au niveau des concerts. Notre objectif l'an passé était plus d'avoir du nouveau matériel que de jouer en live. On a suffisamment joué le même set pendant deux ans pour se rendre compte que l'on devait composer de nouveaux morceaux. Notre but premier, c'était donc la composition. Notre souhait et notre priorité maintenant, c'est de sortir un single et éventuellement un clip, voire pourquoi pas un EP.

Justement, les concerts, quand on a officiellement 4 morceaux à son actif, cela se passe comment ?

Freddy : On a maintenant quelques titres supplémentaires qui ne sont pas encore sortis et on joue quelques reprises de chansons qui nous plaisent beaucoup. En combinant les deux, on parvient à faire un set d'une certaine longueur. Mais désormais on habite dans deux pays différents et Dolorès est une musicienne professionnelle qui joue dans trois groupes. Si nous avons donc eu un peu moins l'opportunité de nous voir, LETTEN 94 reste un projet qui nous tient à cœur et dans lequel



on continue de s'investir. Pour nous, c'est important de jouer en live, de se produire de temps en temps et de faire des tournées quand on a l'occasion de se voir. Une autre chose qui est importante est de continuer à composer dans le but d'avoir un nouvel album et avant cela un clip. On a aussi continué à travailler sur nos lives, pour les améliorer et pour qu'ils soient le plus authentiques possibles. C'est beaucoup de travail car nous avons fait le choix d'utiliser tous les instruments en live, ce qui permet d'avoir de vrais concerts qui se distinguent des versions studios.

Dolorès : On a aussi découvert que la distance n'était pas un obstacle. On arrive très bien à collaborer et à composer en visio, ce qui est très positif pour la suite.

Est-ce que vous êtes intéressés à l'idée de faire des morceaux plus rythmés ou des remixes ?

Freddy : Mon péché mignon, c'est la musique électronique des années 90s, donc oui, j'ai quelques petits side-projects dans les cartons qui impliquent de la musique électro plus rythmée. Mais il s'agit vraiment d'idées à ce stade.

Là vous jouez quelques reprises, cela a été facile de s'entendre sur le choix des morceaux ?

Dolorès : Sans aucun problème. Même si on a des influences différentes, dans le fond, on a quand même des goûts très similaires. J'ai par exemple proposé la reprise de Silke Bischoff « On The Other Side », et Freddy celle de The Sound « I Can't Escape Myself ». Ce sont des titres auxquels on a adhéré tous les deux assez facilement. Au fond, on a une même vision de la musique. [Alexandre Pradervand]

www.secretfires.net/letten94



DARKFLOW

UN THÉÂTRE TRISTE ET RÉEL

APRÈS L'ALBUM "6" ET LE SINGLE « THE MASOCHIST », SEAN HORROR NOUS RACONTE SANS RETENUE LE TRAVAIL QU'ILS ONT FAIT AVEC DARKFLOW POUR LEUR PROCHAIN ALBUM « INSANE CIRCUS ». CELUI-CI SERA VERNI LE 5 MAI AU CASINO DE MONTBENON À LAUSANNE.



Expliquez-nous le titre « Insane Circus » ?

« Insane Circus » est le meilleur titre que j'ai trouvé pour exprimer les sentiments que j'ai eu quand je suis tombé malade de Neuromyéélite Optique, Syndrome de SUNCT et autres maladies inconnues dans le système neuronal. En fait, ma souffrance était à tel point insupportable que j'ai tout fait pour partir avec Exit, mais d'abord il fallait que je finisse cet album avec DarkFlow, projet qui m'a maintenu en vie. Ces moments avec cette souffrance sont devenus un tel spectacle, un tel show, un tel cirque que j'ai nommé l'album « Insane Circus », qui est aussi le nom de notre premier titre.

Et chaque titre explique ce vécu angoissant ?

L'album a 9 titres, et chaque chanson explique une histoire que j'ai vécue. La seule chanson qui sort du contexte c'est « The Masochist », qu'on a lancée en single, vu qu'elle est une chanson très atypique comparée à notre style. Les autres 8 titres racontent beaucoup de choses, mes migraines suicidaires, le regard que les autres ont eu envers moi, qu'est-ce que perdre la vue, la perte d'un amour dans les pires moments, la tristesse d'abandonner mon guitariste et meilleur ami (Flow), le besoin affreux de l'euthanasie... bref... tout ça est dans l'album ! Même si les choses vont mieux, la tristesse d'avoir vécu tout ça est bien présente.

Comment avez-vous fait pour travailler votre album ?

J'ai dû m'éloigner un peu du processus de composition à cause de ma santé. Flow avait pris l'initiative de tout composer et tout arranger avec Greg en termes de structure et suivre aussi quelques bonnes idées et conseils de Greg. En soit tout est composé par Flow mais arrangé entre lui et Greg. Greg est un excellent musicien, super créatif qui s'est énormément impliqué dans ce projet.

Une fois que les chansons étaient finies en termes de composition, j'ai fait les mélodies vocales et les paroles pour compléter la pièce. Il y a aussi Brian Bendahan qui nous a fait un travail spectaculaire avec les arrangements classiques sur nos chansons, les orchestrations et les effets sonores qu'il nous a fait sont magnifiques. Quand le batteur de DarkFlow est parti, nous avons fait appel à Snowy Shaw (Mercyful Fate, King Diamond, Dimmu Borgir) pour enregistrer l'album, après avoir eu ses pistes (magnifiques), on a enregistré l'album en entier. Nous sommes ensuite partis en Suède pour travailler avec le maître Andy LaRocque (King Diamond), qui nous a fait un mix et mastering incroyable !

Comment êtes-vous arrivés à travailler avec Andy LaRocque et Snowy Shaw ?

Vu que ma santé allait de pire en pire, je me suis dit que c'était le moment de connecter avec un de mes héros (Andy), pour lui demander si ça pourrait lui intéresser de travailler avec DarkFlow pour cet album, je m'attendais un "non, je n'ai pas le temps", mais il a répondu que oui, il aimait notre style et qu'il voudrait bien travailler avec nous. C'est là que j'ai tout fait pour rester vivant parce que la fin de ce projet valait tout pour moi. Rencontrer Andy LaRocque, pour travailler ensemble. C'était le Saint Graal pour moi. Il nous a donné pas mal de conseils pour avancer dans les enregistrements quand dans un moment, notre batteur a dû nous quitter pour des raisons personnelles. Nous avons demandé à Andy s'il connaissait quelqu'un, mais je voulais qu'Andy demande spécifiquement à Snowy Shaw, chose qu'il a fait ! Il nous a fait un travail incroyable.



En concert le 5 mai 2023
Au Casino de Montbenon - Lausanne

De quoi parle « The Masochist » ?

Cette chanson est le sixième titre de notre album, parle d'autre genre des envies sexuelles, celles qui sont liées aux pratiques BDSM, celles qui sont liées dans un monde beaucoup plus obscur, mais pas tant que ça finalement.

Si bien que c'est une bonne représentation du masochisme, elle a aussi une histoire romantique et triste, elle parle beaucoup de la peur de l'abandon, les fantasmes et surtout l'attachement unique qu'on peut avoir avec une personne. Même si ça reste que dans un jeu sexuel.

Les sentiments font aussi partie de ces jeux, l'attachement qu'on peut avoir pour les gens, et le vide qu'on peut sentir quand on perd ça avec une personne. C'est un titre très spécial si on arrive à lire entre les lignes.

L'album semble très théâtral : nous faut-il lire les paroles pour pouvoir suivre l'histoire, comme un spectacle d'opéra ?

Je me suis donné un énorme travail pour faire des paroles qui ont beaucoup de sens pour moi et pour bien exprimer chaque moment de chaque chanson. C'est un album conceptuel, savoir l'anglais et prendre le temps de lire les paroles est essentiel, pas beaucoup de gens font ça de nos jours. Nous allons faire plein de lyric videos et je vais mettre les paroles partout.

Comment vous sentez-vous quand vous devez chanter vos chansons ?

C'est un sentiment compliqué, chaque chanson réveille en moi un moment affreux que j'ai vécu. Je dirais que je ressens beaucoup de douleur et de tristesse en interprétant mes chansons, même en répétitions. Mais au moins je vais pouvoir exprimer très bien chaque chanson en concert.



Allez-vous faire un vernissage pour votre album ?

Oui, tout à fait, nous allons donner notre premier concert de vernissage à Lausanne, nous allons prendre possession du Casino de Montbenon

pour faire un show spectaculaire et magnifique. Nous allons jouer avec Algebra, groupe mythique de Lausanne et aussi un tout nouveau groupe qui s'appelle De l'Abîme Naît l'Aube. Enfin une vraie et grande soirée avec des groupes locaux sur Lausanne.

Que nous réserve l'avenir de DarkFlow ?

J'essaie de ne pas trop penser à mes problèmes de santé. On est en train de réfléchir avec Flow pour commencer à créer le troisième album. On a tissé une super relation avec Andy LaRocque avec qui on discute pour qu'il soit notre producteur, chose qu'il aimerait bien faire. Donc en termes de composition et prochain album, on va commencer vite à faire ça.

Maintenant pour tout qu'est-ce que c'est DarkFlow, nous allons avancer avec Flow pour faire des jolis concerts cette année et puis faire tout ce qu'on peut pour participer aux festivals en 2024. On croit dans un avenir, on a une belle perspective et nous avons de bons amis et de super relations, surtout le Daily Rock avec lequel on compte faire beaucoup de projets ensemble !
[David Margraf]

www.darkflowofficiel.bandcamp.com

MUSIQUE CLASSIQUE
CONCERTS
SPECTACLES-THÉÂTRE
SOIRÉE DANSE
ÉVÉNEMENTS

LES
CAVES
VERSOIX

NOUVELLE SALLE
DE CONCERT
LA PROGRAMMATION SUR
LESCAVESVERSOIX.CH



ENTRÉE
LIBRE

Ville de
Versoix
République et canton de Genève

@lescavesversoix / 6, rte de Sauvigny, Versoix, Genève



THE PSYCHOTIC MONKS

MNNQNS + FONCEDALLE

VEN
28/04
ROCK

Château Rouge
1 route de Bonneville
24100 Annemasse (Fr)
+33 450 43 24 24

chateau-rouge.net

BILLETS



Ca vibre trop
dans vos oreilles?
Utilisez
des protections
efficaces!



PHONAK

Protections auditives sur mesure
Phonak Serenity Choice™ Plus

Protection optimale – Niveau d'atténuation constant
La conception des filtres permet à l'air de circuler
En silicone souple ou en acrylique dur



custom
IN EAR

aoustique
Tardy

Nouvelle adresse depuis juillet de cette année
Av. de Frontenex 8 - 1207 Genève
Tél. 022 311 30 97 - www.custominear.ch



2023
EUROPEAN
TOUR

GOGOL
BORDELLO

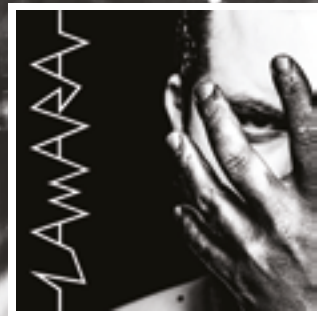
06.06.23
KOMPLEX 457 ZÜRICH

TICKETMASTER.CH | GOGOLBORDELLO.COM | MAINLANDMUSIC.COM

MAINLAND ARTMOIR

LAMARA

SORT DE SA CAGE



Musicien oscillant dans de nombreuses formations, c'est enfin en solo que naît Lamara, un concept qui se veut multi-facettes et collaboratif.

Tu joues depuis 20 ans, quelle fut l'impulsion de créer quelque chose de nouveau ?

Le désir de nouveautés a toujours été présent quel que soit le projet. On avance avec ses connaissances et ses doutes tout en essayant d'être le plus juste possible. Tu emmagasines pas mal d'influences, d'expériences, et il est peut-être plus évident de s'affirmer au bout d'un certain temps. D'où le besoin de cette aventure solo qu'est devenu Lamara.

En quoi ce projet est différent des autres que tu as fait ?

J'ai toujours évolué en groupe, et là on est sur quelque chose de très personnel. Je peux expérimenter à peu près tout ce qui me vient par la tête sans avoir cette petite voix qui te demande si le guitariste va vouloir jouer ceci ou cela. Une forme de liberté très appréciable, qui demande aussi une certaine rigueur quant aux différentes casquettes à porter tout au long du processus créatif, d'enregistrement, et de réalisation. Cela m'a également permis de me rapprocher de Nora (ma soeur) du point de vue artistique en l'impliquant de près à l'élaboration du projet. La différence aussi tient au fait qu'en étant seul au commandes, je peux enfin réaliser certaines choses qui n'avait jamais pu voir le jour auparavant en tant que groupe avec plusieurs entités décisionnaires. Tu sais, j'avais pour base une chanson et un clip. J'ai toujours kiffé le fait de mélanger ces deux médias, peut-être le fait d'avoir grandi avec les clips de Jackson et cette extension de sa musique à chaque nouvelle vidéo...

Tu as travaillé avec Billy de Biohazard pour faire cet album : comment s'est faite cette rencontre ?

C'était lors de l'after d'un concert de Biohazard à PTR, la responsable de soirée a montré un clip qu'on avait

tourné sur Londres avec mon ancien groupe Eddyslovik. Il a adoré le concept et n'a pas arrêté dès lors de nous proposer de nous produire au fil des années. Pour diverses raisons, nous n'avons jamais collaborés. Ce n'est que lorsque que mes chansons pour Lamara étaient bien avancées que j'ai repris contact. Il a kiffé, on s'est retrouvé six mois plus tard à Los Angeles dans son studio pendant trois semaines pour mettre au point ce qui deviendra l'album dont on fait le vernissage à PTR le 14 avril.

Comment a-t-il influencé la composition de cet album ?

On a d'abord bien discuté afin d'être sur la même longueur d'ondes. D'abord sur certains aspects techniques, comme le fait de garder mes passages de batteries tel quel. Des sessions d'enregistrements auraient pris un temps monstre. Il ne s'agissait pas de tout ré-enregistrer, j'avais déjà tout refait dans mon studio. Le travail allait pouvoir se tourner plus sur l'aspect créatif, les arrangements... En gros, il bossait sur des propositions d'arrangements, m'envoyait une version vers 18:00, et on le rejoignait avec Nora vers 20:00 pour bosser dessus, échanger nos points de vues, valider ou non la direction choisie. J'ai beaucoup appris lors de ces sessions.

Tu portes un grand soin à l'aspect visuel de ta musique, est-ce important pour toi d'être autant axé sur la musique que sur les vidéos ?

Comme je le disais, pour moi c'est un tout. J'aime que l'on puisse s'inventer des univers et avoir l'occasion de voir cela mis en scène par quelqu'un. Pour l'instant, je travaille sur le clip de « Fatale », qui à mon sens sera le plus cinématographique de l'album. On en discute avec Oscar Bizarre qui avait déjà travaillé sur le clip de « Ghost imh ». Le tournage aura lieu à Paris cette année. Quelque chose dans le style

Cabaret of Freaks. Jusqu'ici on a fait dans le DIY car j'ai la chance d'avoir des amis très talentueux qui sont prêts à s'investir pour la gloire, comme on dit, mais il est temps de passer la vitesse supérieur, et cela passe par trouver du financement... J'ai également collaboré avec l'artiste HPB design qui bosse notamment pour la marque Crève Clothing pour un visuel dans son style très horrifique. Le visu que tu retrouves sur l'affiche de notre vernissage. J'aime le fait que ce qui semble être un projet solo devienne quelque chose de très collaboratif, tout comme ce qu'il se passe sur scène avec mes zicos.

Vous avez décidé de faire ce vernissage à Genève. Quel rapport avec la scène helvétique as-tu et pourquoi ne pas avoir choisi la France pour ce vernissage ?

Ce n'était qu'une évidence de faire ce vernissage à la maison, en famille, l'Usine et plus particulièrement PTR. Le disque est signé Urgences Disk, je fais partie du bâtiment depuis plus de dix ans. Nos premiers concerts au Kab en 1995 (avant les travaux réunissant les deux assos), l'Artamis, les squat... Bref, une longue histoire dans le grand Genève comme on dit. Tu sais, j'ose encore espérer qu'en musique, il n'y ait quelconque question de frontières. L'album a été composé alors que j'étais en France, en Chine, en Algérie, au Sénégal et en Angleterre. Ma soeur est à Londres, on l'a produit à L.A. J'ai vraiment hâte de partager cette scène avec les copains d'Anak Toba, 1Kub et Haneke Twins. Et on prépare aussi un petit featuring avec une super artiste de Genève, surprise. Rendez-vous le 14 avril !!! [Laure Noverraz]

www.linktr.ee/Lamara.fr

SOUND OF LIBERATION IN SOLIDARITY WITH KONZERTFABRIK 'Z7' PRESENT(S)

LIP IN SMOKE

KONZERTFABRIK - Z7 - PRATTEN (ch) 29. SEPTEMBER - 01. OCTOBER 2023



ZEAL & ARDOR
GRAVEYARD - THE OBSESSED
EYEHATEGOD - MANTAR - BELZEBONG
ALABAMA THUNDERPUSSY - THE ATOMIC BITCHWAX
YAWNING MAN - THRONEHAMMER
DIRTY SOUND MAGNET- DAILY THOMPSON
ANNIE TAYLOR - IRON WALRUS

AND MANY MORE



RADIO METAL

Info & Tickets: www.z-7.ch - www.sol-tickets.com



POSTER DESIGN BY BROOKSIA STUDIO

LES COUPS DE COEUR

DE LA REDACTION

On en a profité pour vous faire une petite sélection de nos coups de cœurs estampillés rock.
C'est l'heure de délier vos bourses !

JEU VIDEO

'The Artful escape' (Playstation / Xbox / Switch)

Développé par la compagnie indépendante Beethoven & Dinosaur, The Artful Escape est le jeu le plus tripé de 2022 ! Dans ce jeu de plateforme, vous incarnez Francis Vendetti, neveu du célèbre feu musicien folk Johnson Vendetti, que vous n'avez jamais connu. Mais voilà, le truc à Francis n'est pas les balades dépressives, mais le shred et les solos de guitares plus épiques les uns que les autres. Alors que vous êtes fans votre chambre à rêvasser, vous vous faites kidnapper par un alien : en effet, le plus célèbre artiste de la planète Cosmic Lung a besoin d'une première partie, et c'est vous qu'il a choisi ! Ce jeu d'une courte durée de vie (on s'amuse trop à shredder pour voir le temps passer !) est un festin visuel de bout en bout, et la trame saura vous faire rire et pleurer, parfois simultanément.

www.theartfulescape.com



JEU DE SOCIETE

'Quiz Rock' de Philippe Manœuvre (éditions Hugo BD)

'Quiz Rock' de Philippe Manœuvre (éditions Hugo BD) Vous vous croyez incollable sur le Rock avec un grand 'R' ? Laissez-vous tester par Philippe Manœuvre, le Monsieur Rock de France avec ces 480 questions qui traversent le rock depuis ses débuts. Rien de mieux pour préparer une soirée sympathique sous le sapin à redécouvrir les moments rock à travers les âges, bien que très Franco-centré.

www.maisondelapresse.com



LIVRE / JEU

'Oracle Rock' de Virginie Despentès et La Rata (éditions Tredaniel La Maisnie)

Les deux artistes se sont mises au travail afin de nous proposer quelque chose d'un peu différent pour les petits enfants sages. En utilisant les icônes de la scène musicale (Madonna ou Pink sont présentes !) et en les liant avec les cartes du tarot, cet 'Oracle Rock' vous guidera dans vos choix de vie pour l'année 2023. Despentès se fait également plaisir en écrivant un livret fascinant, mêlant biographie, impact artistique que taromancie.

www.editions-tredaniel.com



LIVRE

Nick Cave - Faith, Hope and Carnage (éditions Canongate)

Bien au-delà d'une biographie, Ce livre est en réalité une longue interview entre Nick Cave et le journaliste Seán O'Hagan. Une plongée dans le monde intime de l'artiste qui s'exprime à cœur ouvert pour une biographie aussi belle qu'envoûtante. Malheureusement pas encore traduit en français, ce 'Faith, Hope and Carnage' est l'occasion de dépoussiérer vos notions d'anglais !

www.canongate.co.uk



UNE HIPFLASK AC/DC

En hiver, il fait froid. Et avec les prix de l'électricité qui flambe et les salaires qui n'augmentent pas, comme optimiser sa chaleur corporelle, et peut-être même pouvoir picoler au calme en ayant la classe ? La réponse avec cette hipflask AC/DC 'Black Ice' !

Si AC/DC n'est pas votre came, il vous suffit simplement de faire quelques recherches sur google afin de trouver celle à l'égérie de votre nouveau groupe préféré.

www.emp.com



DES BOUCLES D'OREILLES SKULL

La bijouterie indépendante Black Feather Design se veut la boutique la plus réjouissante de cette année. Entre les boucles d'oreilles crâne, les studs à l'image de Donnie Darko ou même encore un collier à l'image des sauces Papa Johns (édition limitée !)

Black Feathers Design vous donnera envie de dépenser tout votre argent pour améliorer votre look de rockeur.euse.

www.blackfeatherdesign.co.uk



BILLETTERIE
FNAC

RETROUVEZ
TOUS
VOS
SPECTACLES
EN
VENTE
À LA
FNAC



RENDEZ-VOUS EN MAGASIN
ET SUR FNACTICKETS.CH





LES CHRONIQUES DU CONNARD NOSTALGIQUE : SHOVEL

Putain de Spotify ! Shovel y est un groupe de funk rap qui a sorti un album en 2008 featuring Josh Martinez. Autant dire qu'il va falloir mettre les mains dans la poussière pour ressortir les reliques du passé, enfermées dans des cartons Chiquitas à la cave ; nos Madeleines de Proust ont parfois l'odeur de renfermé et de moisi.

En 1999, quand le Shovel qui nous intéresse sort son premier album, c'est encore l'âge d'or du CD. La boîte aux lettres déborde de disques promo et de digipack. Les petits labels pullulent. A Lausanne, on traîne à la Dolce Vita, au Tir Groupé (une salle associative à la place du Château qui organise des soirées concerts tous les week-ends) ou encore aux soirées gothiques du Kilt.

On boit des cafés chez l'ami Théo qui tient Disc-à-Brac. Pas de hipsters sapés chez Bershka, des mecs pour te dire que Bigflo et Oli c'est quand-même vachement bien. Il est l'heure du stoner avec Fu Manchu, Clutch, Unida, et le magnifique « Time Travelling Blues » d'Orange Goblin. Neurosis sort « Times of Grace ». Soulfly sonne le glas du neo-metal, ce sont désormais Breach, Cave In et Will Haven qui nous explosent les tympans avec un hardcore revisité.

A la radio, on passe « Learn to Fly » des Foo Fighters et « Californication » des Red Hot Chili Peppers. Depuis deux ans, on se déplace en stop pour aller voir Shovel. On attend le 21 juillet pour les retrouver avec Lofofora à Paléo ou le 14 août à Rock Oz'Arènes (c'était autre chose que Slimane ou Kendji Girac).

J'ai fait la rencontre de Frank Matter, le batteur, vers 1996 chez Nyff, un café pour grand-mère où tu peux passer l'après-midi tranquille avec un espresso à deux balles cinquante et des clopes, qui est devenu aujourd'hui un de ces putains de Starbuck.

Celui qui deviendra animateur sur Couleur 3 me glisse l'album « Behind the Wall » de son groupe Eastwood qui vient de splitter. Mais Frank s'apprête à lancer, avec son pote François Barras, un nouveau projet : Shovel (hommage à un track de Quicksand).

Je découvre le groupe sur scène un peu plus tard vers 1997, en première partie d'Helmet à Fri-son. Le concert est sold-out ! Influencé par le punk et le hardcore, façon Hot Water Music, Refused ou encore Deftones, Shovel tabasse sévère. L'EP 4 titres « Birth », c'est Wicky (le chanteur des Favez) qui me le fait découvrir en passant un après-midi chez DAB. On écoute ça plein volume dans la boutique, quitte à faire fuir deux-trois



Ambiance, Ebullition, 1998

clients égarés. Enregistré au studio des Forces Motrices par David Weber, les quatre titres retrouvent l'ampleur du live. On se dit vivement l'album, puis on se repasse quelques vieux Springsteen.

Durant l'été 1998, Shovel s'envole pour Uppsala pour enregistrer l'album « Latitude 60° Low » produit en quatre semaines par Daniel Berstrang (Strapping Young Lad, Stuck Mojo, Meshuggah) et qui sortira sur le label Headstrong tenu par Fabrice Bernard.

François contacté via WhatsApp se rappelle : « En arrivant à Uppsala, le mec nous dit qu'on n'avait pas un seul mauvais morceau. Quand il a bossé la voix de Francisco, on était sur le cul, c'était ... large ! Ambiance d'été, vélo, pas de nuit, vraiment relax ».

Autre souvenir celui d'un direct en février 2000 dans l'émission Nulle part ailleurs sur Canal + (ancêtre anarcho-cool de l'émission Quotidien) période Thierry Dujon : « Notre tourneur nous lance un coup de fil pour nous demander de remplacer au pied levé Rage Against The Machine. La trouille totale avant de monter sur le plateau et ce con de Tommy Lee qui était l'invité et qui braillait comme un Valaisan beurré ». Mais quelques mois plus tard, le groupe se sépare après environ 150 concerts. François rentre dans les détails du split : « On a eu du succès (surtout en Suisse et en France) sans jamais pouvoir vivre du groupe – on a vendu moins de 10'000 CD et on touchait en moyenne 1'000CHF par concert. Francisco était le seul avec un vrai job, Frank, Pol, Diego et moi étions encore aux études : ce n'était pas aussi pénible pour nous de revenir de tournée le dimanche à 4h du mat et se lever à 8h pour aller bosser...

Comme le groupe n'était pas assez gros pour jouer non-stop, on partait en concerts pour une, deux ou trois dates max le week-end, dans un petit bus. Et comme notre management était tourné vers la France, on bouffait des milliers de kilomètres, genre Lausanne-Brest aller-retour... Et puis souvent, on partageait la scène avec des merdes ignobles comme Pleymo, qui vendaient des palettes. Nous étions mis dans ce sac de merde de « nu-metal » avec des dreadlocks et des pantashorts ».

Réédition en vinyl de Latitude 60° Low de Shovel

Le 28 avril 2023 !

Sorti en 1999, l'album latitude 60° low de Shovel est resté gravé dans les mémoires et a donné une visibilité de la scène suisse sur le plan international. Enregistré par Daniel Bergstrand à l'époque et sorti sur le label suisse Headstrong Records, c'est Serge Morattel qui s'est occupé de remasteriser cet album qui sortira le 28 avril pour la première fois en vinyl dans une version limitée à 350 copies en double vinyl avec en bonus les titres "Scythe" et "Spark" dans leurs versions parues sur le premier EP du groupe "Birth" en 1997. C'est grâce à une initiative de MA Sâret Records et Head Records que nous allons pouvoir se procurer ce petit bijou ! Il sera distribué en Suisse par Hummus Records ! Ne passez pas à côté !

Précommandes sur :

www.head-records.com



Aujourd'hui, les influences n'ont pas été reniées et personne n'a baissé son futoir ; on a retrouvé des membres de Shovel dans Ventura et dans John Lisbon. De leur côté, Frank et François ont monté Houston Swing Engine en 2001, avec Danek d'Unfold (avec qui Shovel avait sorti un split en 1997), Songs Of Neptune entre 2009 et 2011, Bloody Sailor entre 2011 et 2013 et Hey Satan ! depuis 2014.

Pour cette chronique, il est 17 heures, l'étudiante qui bosse pour 14 francs de l'heure chez Starbucks daigne enfin venir débarrasser la dizaine de gobelets en carton qui jonche le sol.

« On ferme ! ». Avant de débrancher mon laptop, je cherche Shovel sur Youtube ; pour faire chier la fille, je monte le volume. Le titre « Lurk » joué live sur NPA recouvre un instant le son de la compil' lounge qui passe depuis des heures. Deux hipsters me regardent comme si j'allais faire péter une bombe.

[Marc Kiener]





TEMPLES
Exotico
Musikvertrieb
🔥🔥🔥🔥

Parlons un peu de Temples ! Nous en étions restés à l'excellent et très inspiré «Hot Motion » sorti en 2019 qui venait corriger le tir de «Volcano », de deux ans son aîné, un brin trop redondant et sans relief si l'on excepte son titre phare «Certainty», décevant d'un poil les attentes après l'incroyable claque du premier opus «Sun Structures» qui date de 2014 déjà, merveille de pop-psychédélique aux mélodies baroques. On attendait alors toutes et tous avec effervescence et encore plus de curiosité la suite des opérations... Puis le Covid est passé par là et plusieurs années nous ont vieillis. Que sont donc devenus les Britanniques entre temps? Ils nous préparaient en silence l'acte 4 de leur odyssée ! La richesse mélodique dont fait preuve le groupe tout au long de l'opus a pour conséquence qu'on ne prête guère attention au temps qui file... Comme à leur habitude, Temples lance les hostilités avec du lourd « Liquid Air » et son tempo pesant mais entraînant. On se détend avec le titre qui a donné son nom à l'album «Exotico» couplé à «Sultry Air», combo magique et rêveur. Que cela soit par des inspirations orientales comme sur «Cicada» et «Meet Your Maker», le génialissime «Crystall Hall» couplé à «Head In The Clouds» ou par des chants quasi chamaniques sur «Time Is A Light», la qualité est toujours au rendez-vous et le réservoir mélodique de James Bagshaw et de ses acolytes est quasi inépuisable. Tout au long des morceaux, on prend part à un voyage. On peut dire que Temples a parfaitement réussi son coup entre l'ajout d'éléments nouveaux plus dansants, des synthétiseurs davantage présents d'un côté et des mélodies toujours aussi divines et suaves de l'autre qui ont fait leur force par le passé et qui font toujours leurs effets en 2023. [AG]

www.templestheband.com



JFDR
Museum
Houndstooth
🔥🔥🔥🔥

JFDR est de fait Jófríður Ákadóttir, une islandaise musicienne et compositrice de musique de film. Multi-instrumentiste, elle annonce la sortie de « Museum », son nouvel album et ses débuts sur le label britannique Houndstooth, le 28 avril. Ákadóttir dit que Museum est « un album sur la guérison ; comme respirer un air frais et fort à travers ce que vous étiez auparavant ». Comme suspendues dans le temps, pendues aux lèvres de la création, ses neuf chansons immortalisent des moments fugaces. Sur l'envoûtant single/vidéo « Spectator », la voix de la chanteuse réchauffe et illumine l'âme dans une brume de guitares scintillantes et d'instruments raffinés. « Je suis le spectateur, je suis l'intermédiaire », entonne la poétesse à la voix chuchotante. Après la sortie du premier album « New Dreams » de JFDR, acclamé en 2020, Ákadóttir s'est retrouvée dans une crise existentielle à propos de son propre travail : « Museum » est résolument un album introspectif à la fois fort et doux, enveloppant et protecteur. Véritable massage acoustique, il danse et se meut hors de la gravité. Il y a des cyclones de piano et de synthétiseurs, beaucoup de respirations et de belles guitares. La voix de JFDR s'inscrit gracieusement au plus près d'arrangements de guitare électrique et de basse. « Spectator » est semblable à une berceuse dédiée à ceux qui aiment intensément et aussi pour ceux qui n'ont jamais ressenti cela. « Elle appelle les rêveurs », dit JFDR. « La vidéo a été réalisée avec mon ami Timothee Lambrecq, (...) Les nuages représentent les pensées, et se faire avaler par un gros nuage est symbolique des pensées qui peuvent vous envahir, lorsque vous perdez pied. » JFDR parvient à créer un univers visuel complet, une cosmogonie nordique nourri de philosophie. [KK]

www.jfdrcurrent.com



THE ZOMBIES
Different Game
Cooking Vinyl
Records
🔥🔥🔥🔥

Quelle joie ce fut de redécouvrir et réécouter les Zombies. Le groupe culte anglais a sorti un tout nouveau morceau et un clip de « Dropped Reeling & Stupid » avant la sortie mondiale de l'album le 31 mars en CD, vinyle et numérique sur le label indépendant britannique Cooking Vinyl Records. The Zombies ont commencé à travailler sur « Different Game », après leur intronisation au Rock & Roll Hall of Fame en 2019 et une tournée américaine avec le patron des Beach Boys, Brian Wilson. Dans les mots de Colin Blunstone, à la voix plus distinctive que jamais : « Après le lockdown, nous étions déterminés à nous réunir et à enregistrer le plus "live" possible - pour capturer cette qualité magique et éphémère de l'énergie et l'immédiateté de la performance... » Outre des morceaux de rock classique qui raviront les nostalgiques, comme « Dropped Reeling & Stupid », « Different Game » régale également avec de suaves ballades acoustiques (« You could be my Love ») et d'autres des accords plus traditionnels (« Runaway », « Love you »). L'ensemble des dix morceaux a été produit par Rod Argent en collaboration avec Dale Hanson, leur fidèle ingénieur du son, et porte la griffe british « Zombies ». Un comeback rock'n'roll représenté sur la pochette de l'album. Il illustre avec humour la résilience et le travail soutenu d'un groupe riche d'expérience, au summum d'une carrière de six décennies (!). La couverture provient donc d'une photo prise lors d'une mésaventure en tournée dans le désert de l'Arizona l'été 2021. Le chanteur Colin Blunstone explique avec humour et flegme : « Nous étions en route du sud de la Californie vers Tucson lorsque le moteur de notre tour bus a soudainement pris feu ! Nous sommes restés bloqués pendant environ cinq heures dans le désert total (..) ! ». [KK]

www.thezombiesmusic.com

CONCERTS • ANIMATIONS • EXPOSANTS • BARS • FOOD

ROCK TRIBUTE FESTIVAL

VENDREDI 28 AVRIL 19H30

RED HOT CHILI PEPPERS TRIBUTE

Sex Magic

AC/DC TRIBUTE

B.A.C.A.S

ZZ TOP TRIBUTE

Fuzz Top

SAMEDI 29 AVRIL 19H30

DEEP PURPLE TRIBUTE

Shades of Purple

LENNY KRAVITZ TRIBUTE

Lenny-K

QUEEN TRIBUTE

Dragon Attack

CASINO BARRIÈRE MONTREUX

PASS 1 SOIRÉE CHF 49.- / Club Barrière CHF 45.- • **PASS 2 SOIRÉES** CHF 79.- / Club Barrière CHF 75.-

Billetterie : www.casinodemontreux.ch



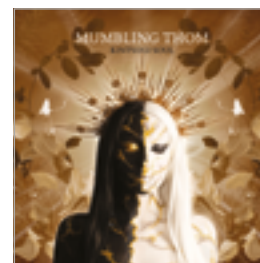


JESUS CRAFT !

Holy Place
Autoprod
🔥🔥🔥

Dans l'atelier de JC!, ni gouge, ni ciseau, ni hache. Pourtant on dirait bien que ce Jesus-là a une forte parenté avec l'autre, mais oui, vous savez le fils de Joseph le charpentier. Et si évidemment on ne parle pas ici de charpente, on peut confirmer que la musique de ces quatre Lausannois est taillée dans une masse robuste et qu'elle fait la part belle à un artisanat grandement maîtrisé. Avec un premier EP (« Back from the Dead ») sorti voici deux ans, le combo proposait déjà un rock aux contours parfois rêche, parfois plus façonnés. Mais là où cette première ébauche se montrait encore quelque peu hésitante, elle laisse aujourd'hui place à une nouvelle collection de cinq titres tout à la fois plus ciselés, plus précis, surtout plus solides. Le combo ose varier les structures, les sensations. Démarrant d'une basse vrombissante, « The Holy Place » se découpe dans une matière sombre et dense, offrant une assise massive à une voix presque monocolorée. Une entrée abrupte dont on s'écarte très vite avec la nudité de « Seventeen Hours », sa rythmique douce de guitare et ses napes de synthèses. Le grain est plus fin, la mélodie évoluant alors vers plus d'ampleur et de gravité. Toute la justesse et la variété des compositions est là entre approche brut de décoffrage et travail des textures soyeuses. Côté rude on glissera le riff débité franchement, la voix jetée à travers un porte-voix et la rythmique lourde de « Intoxicated ». Mais aussi la batterie roublarde, la basse hypnotique et les cassures mélodiques de « Place You Left ». Tandis que côté satiné on rangera la voix profonde, le tempo poisseux et les cordes de « Last Prayer ». Définitivement dans la musique de Jesus Craft! rudesse rime avec finesse. [YP]

www.facebook.com/jesuscraftrecords



MUMBLING THOM

Kintsugi Soul
Autoprod
🔥🔥🔥

Le printemps s'avance et il n'y a pas que les fleurs pour bourgeonner. Preuve en est avec le nouvel opus de Mumbling Thom. Bouquet de mélodies stimulantes aux pétales tantôt éclatants tantôt nacrés, tempo souvent dansant, bonnes ondes à cent pour cent, « Kintsugi Soul » fait entrer le soleil dans nos oreilles. Oubliez les bouquins de développement personnel et écoutez plutôt cette pop chamarrée et vibrante. Comme un cri du cœur, « Let It Flow » fait corps avec la couleur dorée de la pochette. De sa voix chaleureuse, Mumbling Thom appelle au lâcher prise, à accepter, accueillir les choses telles qu'elles se présentent à nous. Changement d'humeur avec le funky « Tantra ». Un titre coloré, une invitation à la danse et aux réjouissances. On continue sur un flow tout en lumière avec « Cherry Picking » où les solos de guitare donnent encore plus de corps à la mélodie. Place au sacré et à la beauté sauvage avec « Sàanii » avec la superbe voix de Priscilla Cucciniello. Un morceau qui frise le divin et réveille notre côté céleste. Sans transition, on retourne danser au son bien groovy de « Happy love ». La vie reprend son rythme, ses couleurs vives mais aussi ses paillettes et même ses strass. L'album amorce le retour au calme par « Wave Goodbye », un joli morceau folk puis se termine en douceur sur « Blue Citadel » et « A Flooded Kingdom » avec de magnifiques solos de guitare. Le kintsugi, art japonais qui répare les céramiques brisées en sublimant leurs fêlures par une laque dorée, fait ainsi le lien avec les thèmes de renaissance et d'espoir émanant de l'album. L'énergie lumineuse qu'il distille fait de chaque titre un instant à part. Tout y est savamment recherché et l'esprit de l'album est là : du groove et du sacré. [SR]

www.mumblingthom.com



THE GREEN FATHERS

Insatiable
Autoprod
🔥🔥🔥

Avis de tornade : les Green Fathers sont de retour avec du lourd ! Ça démarre sur les chapeaux de roue avec « Faith » : guitares incisives, batterie piquante, voix bien posée, le morceau fait vibrer et même décoller pour de pures sensations rock. Il y est question d'écologie, d'avenir de l'humanité et pas mal d'autres champs sociétaux. L'énergie contagieuse poursuit son ascension avec « Band Of Singers », un titre éclair dans la lignée punk qui fait sauter les coutures des dernières inhibitions. Chacal, qui n'est pas en reste pour s'amuser avec les mots, a écrit cette chanson simplement avec des noms de groupes musicaux. Belle continuité rythmique avec « Tommy » chanté en anglais cette fois, écrite par le Général. On enchaîne sur « Story for A Beer » qu'on connaît depuis longtemps, nous autres fans des Green. Un titre largement joué pendant les concerts et enfin mis sur galette. Il en est de même pour « I Wanna » souvent joué mais dont on se réjouit de retrouver sur cet opus. Un morceau que j'adore pour ses accents blues et qui se démarque résolument des autres titres. Exit la langueur avec « Chupa Chups » qui donne un sérieux coup de balai à n'importe quel coup de cafard intempestif. Vibrant, coquin, sensuel, on succombe avec plaisir à la gourmandise. « Mustang », petit favori des concerts également, appelle au déchaînement collectif par son rythme bondissant et nerveux. Ode à la fraternité mais aussi un hommage au frère aîné de Chacal. « Lightin' Woman » chanté en anglais offre un son rock plus profond et fait la part belle au personnage féminin fantasque mais pour autant réel.

« Long John Silver » bien tonique, une histoire de pirate un peu cochon sauce rock'n'roll. Une chanson à boire aussi bien pour ouvrir l'esprit que l'appétit. « Jay » embraye sur un super solo de guitare avec une batterie toujours aussi endiablée. « Rhizome » fait quant à lui penser à certains morceaux des Stooges bien que chanté en français. Album 100% inflammable, « Insatiable » retranscrit bien l'esprit survolté et mutin de nos pères verts adorés. Si d'aventure la flamme menace de se faire la belle, elle reviendra plus incandescente que jamais, sous le déluge d'endorphines de ces titres aussi énergiques que mordants. Longue vie aux flibustiers du rock'n'roll ! [SR]

www.mx3.ch/thegreenfathers

SOUND OF LIBERATION AND OUGA BOOGA AND THE MIGHTY OUG PRESENT

1000Miles

Daily Desert Sessions



ROAD TO BURN EUROPEAN TOUR SPRING 2023

WITH SPECIAL GUESTS: **FRENZEE**

8 AVRIL 2023

POST TENEBRAS ROCK

PTR L'USINE, GENEVE

WWW.PTRNET.CH



**DAILY
ROCK**

**DAILY
ROCK**

ENTRÉE 25.- | PRÉLOCS 20.- | MEMBRES PTR 15.- | 20ANS/20FRANCS 18.-
SEE TICKET, PETZI • WWW.PTRNET.CH • PLACE DES VOLONTAIRES 4, 1204 GENÈVE
AVEC LE SOUTIEN DE BÉNÉVOLES, DE LA LOTERIE ROMANDE ET DE LA VILLE DE GENÈVE

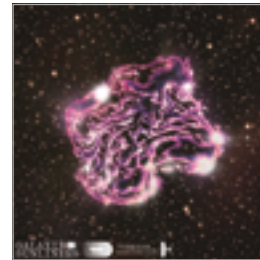


SANDOR
La Médaille
Ouragan Records
🔥🔥🔥🔥

Si Sandor avait fait son coming-out de fan des 80's sur son premier album éponyme, elle y fait ici une véritable déclaration d'amour. Une façon d'assumer pleinement son orientation musicale et ses influences. "La Médaille", single percutant qui rappelle les plus grands tubes up tempo des années quatre-vingt comme "Maniac" ou "When the Rains Begins to Fall" entame cet album d'une manière enthousiasmante.

Les synthés typés sont bien mis en avant, parfois trop? ("Les limites de ton Intelligence"). Les amateurs du podcast "Voyage au Gouinistan" reconnaîtront le familier et inspiré "Amour Propre". Son côté pop entraînant est pleinement assumé, mais Sandor se révèle souvent plus inspirée dans la mélancolie ("200m.", "Les Peupliers"). Sa voix grave enveloppe, chante, parle et s'impose comme une marque forte dans son identité.

Le coup de gueule contre son "Corps" est plutôt étonnant, mais nous embarque avec ses paroles sincères. "La Médaille" nous fait remonter 30 ans en arrière et ses relents de bande-son d'époque parfument ses mélodies qui s'impriment d'ailleurs souvent dans notre tête pendant quelques heures. Une belle confirmation ! [JM]
www.sandormusic.ch



TURQUOISE YACHTING CLUB
Galaxie Sunliners
Irascible
🔥🔥🔥🔥

Planant, vibrant, parfois un brin jazzy, souvent spacey, la formation lausannoise nous embarque dans un univers empreint de féerie et d'images prises dans un mouvement perpétuel. On entre à pas feutrés dans cette ambiance particulière aux notes vagabondes. Certains titres tels que « Concrete Sea » et « Curly Hair » invitent à une danse relax tandis que d'autres sont plus sensuels comme « Fancy Demon ». Sur ces airs lents, on s'imagine se déhancher, se perdre dans une rêverie sans fin au fil des notes. « Wild Informations » démarre sur un rythme martelé. A l'instar des autres titres, c'est un morceau qui a également sa particularité. En effet, la mélodie opère un virage pour faire jaillir des tonalités funk. Me voici alors propulsée dans les années 70 et dans une nouvelle dimension. « Avenue Des Pins » nous invite à la danse en proposant un rythme à la fois rétro et pop faisant par moment un peu penser au titre « Take On Me » du groupe norvégien A-HA. Le morceau « Oldies » est quant à lui plus tonique avec un jeu de batterie bien présent et dégage des accents plus rock. En résumé, Turquoise Yachting Club nous offre aussi bien des mélodies dansantes que la possibilité d'un périple à travers un son résolument caméléon et mouvant qui rend les étiquettes impossibles à coller. Musique inclassable, vibration permanente, j'apprécie beaucoup ces colorations diverses et variées qui ont le mérite de nous faire bouger, rêver, entrevoir des images légères comme des bulles. Conseils d'écoute : alanguir dans son bain à la lueur intime des bougies ou pendant un apéro entre potes avec de bons cocktails à portée de mains. [SR]
www.irascible.ch



FLORIAN FOX
Made in Nashville
Autoprod
🔥🔥🔥🔥

Cela peut paraître étrange, on peut être né très loin de Nashville et avoir la country dans le sang. Mais quand on a, comme Florian Fox, une telle voix de baryton-basse, la frontière entre Meilen et le Tennessee devient ténue. A tel point que le chanteur, alors tout juste 15 ans, formait le plus jeune groupe de country-rockabilly à croix blanche. Et depuis le gaillard, juriste de son état, a encore franchi un cap, quittant les bords du lac de Zurich pour les berges de la rivière Cumberland et remportant en octobre 2020 le prix "Outstanding Live Performance" aux Texas Sounds International Country Music Awards. Chapeau. Voilà donc qu'après un premier album produit sur place (« Made in U.S.A. »), mélange de rock'n'roll, de country, de rockabilly, il débarque aujourd'hui avec un EP, cent pour cent roots. Avec la participation de Dave Roe, ancien bassiste de Johnny Cash, Charlie McCoy, membre du Country Music Hall of Fame, et Kerry Marx, directeur musical du Grand Ole Opry, il livre une performance ne souffrant en rien de la comparaison avec le maître. Il faut oser s'attaquer de front au « Get Rythm » de Johnny Cash et livrer une relecture bluffante de précision et de modernité. Mais quand on le découvre n'hésitant pas non plus à ralentir « Redemption » pour en donner une version profonde et sombre en diable, on se rend compte que rien ne va l'arrêter. Ni « I Still Miss Someone » à qui il insuffle une belle noirceur, ni « Kate » et la légèreté de son tempo champêtre. Seule entorse à cette collection de reprises du ténébreux Cash, la version de « Green Green Grass Of Home » popularisée par Jerry Lee Lewis et Tom Jones, qui dévoile un chanteur vibrant et mielleux juste ce qu'il faut. C'est désormais certain, on le tient notre Johnny Cash national. [YP]
www.florianfox.com



k infomaniak Events

Plus de 1'000

événements au meilleur prix.

**Concerts, Festivals,
spectacles et plus encore !**

Réserve tes billets en ligne
www.infomaniak.events

HALLELUJAH

LES MOTS DE LEONARD COHEN

Quoi de plus naturel que de faire un documentaire en hommage d'un des chanteurs les plus appréciés de tous les temps et de disséquer l'une de ses plus célèbres chansons.

Mélomane depuis toujours, mais peu enclin à décrire les mélodies de Léonard Cohen, je me suis rendu au cinéma pour en apprendre un peu plus sur ce géant populaire du domaine de la chanson, bien décidé à découvrir qui était vraiment l'artiste et pourquoi le public lui porte une telle vénération. Assis bien confortable dans mon fauteuil, je prends connaissance des commentaires des proches du chanteur.

Ces artistes pour la plupart issus du monde de la musique décrivent avec précision les moments clé de sa carrière, les habitudes du vocaliste et les situations originales par lesquelles ils se sont rencontrés. Un autre volet de ce documentaire nous fait voyager dans le temps à une époque

où les téléphones portables n'existaient pas et où les mélodies étaient enregistrées sur des supports audio tels que 33 tours et cassettes à rembobiner.

Cette première partie de projection permet également de connaître les origines du chanteur et ce qui a poussé l'ex-écrivain et poète à se lancer dans le show-business musical. Issu d'une famille juive canadienne, Léonard Cohen est né le 21 septembre 1934 à Westmount, un quartier anglophone situé dans l'agglomération de Montréal.

Les premières chansons de cet auteur-compositeur, en particulier celles de son premier album : « Songs of Leonard Cohen » sorti en 1967 sont ancrées dans la musique folk et chantées avec une voix grave. Dans une bonne partie de ses œuvres (15 albums studios, 8 albums en public et six compilations), Leonard a pris des thèmes qui lui tiennent à cœur : la passion amoureuse, la religion, la sexualité, la solitude et la complexité des relations interpersonnelles. Dans les années septante, ses influences se sont multipliées : pop, chansons de cabaret et musique du monde. Il a par la suite composé des morceaux accompagnés de synthétiseurs et de choristes.

À la fois dépressif chronique et buveur excessif, l'interprète a eu des hauts et des bas dans sa carrière qui l'ont obligé à faire quelques pauses. Adulé, mais aussi critiqué par quelques rares collègues de travail, le chanteur a changé plusieurs fois de trajectoire au niveau musical mais également du point de vue humain.





On apprend aussi, dans cette projection primée à La Mostra de Venise 2021 et au Festival du Film Américain de Deauville en 2022, que la poésie et les chansons de Leonard Cohen ont influencé de nombreux interprètes amoureux de sa musique. On compte à ce jour plus de 1 500 reprises de ses chansons. La plus connue étant bien évidemment « Hallelujah ». C'est cette mélodie unique en son genre qui est le sujet principal de ce long-métrage d'une durée de deux heures. Pour une étrange raison, le duo de producteurs Daniel Geller et Dayna Goldfine (Ballets Russes, The Galapagos Affair) se sont lancés dans une explication peu convaincante de l'échec prématuré de cette chanson particulière. Selon eux et quelques proches de l'artiste, le principal responsable de ce fiasco aurait été le patron des studios d'enregistrement Columbia Records qui à l'époque a interdit sa sortie aux Etats-Unis.

Réhabilitée par la suite, cette œuvre sonore a servi d'exemple pour l'ensemble de la profession. Passée en boucle durant toute la durée de la projection, l'hymne sacré aux multiples variantes que Léonard a mis plusieurs années à peaufiner, devient au bout de la vingtième reprise un peu dérangement aux oreilles. L'accumulation des concerts et des tournées effectuées par l'artiste lui-même et ses contemporains n'arrangent pas le sentiment mitigé que l'on a sur la présentation de la chanson « Hallelujah ».

Les reprises originales du chanteur gallois, ancien membre du Velvet Underground, John Cale (1991) et de Jeff Buckley (1994) dans son premier et ultime album « Grace » sont de pures merveilles, mais il y a aussi quelques loupés comme l'essai Trip Hop de Bono, la reprise de Rufus Wainwright dans la BO du film d'animation Shrek et celle des jeunes talents de X Factor et d'American Idol.

Léonard Cohen a créé une des chansons les plus mythiques de l'histoire, présente aux mariages, enterrements et autres événements en tout genre. Elle a sans aucun doute sa place au cinéma, mais les nombreuses parts d'ombre et la présentation du film dans son ensemble laissent comme un goût d'inachevé. [Alain Baruh]

HALLELUJAH
LEONARD COHEN, A JOURNEY, A SONG
DE DANIEL GELLER,
DAYNA GOLDFINE
PRAESENS-FILM
ACTUELLEMENT AU CINÉMA
NOTE: ★★★★★



**Ah ben tiens, un nouveau portage de Wii sur Switch, quelle surprise...
Nintendo, vos jeux sont beaux, par contre faudrait voir pour faire un peu de neuf au lieu de ressortir
des vieilleries, même si elles sont biens !**

Au niveau histoire, si vous avez plus de 12 ans, passez votre chemin. En gros, Kirby visite la planète Popstar afin de retrouver les pièces de navettes spatiales de Magolor, un petit être tout mignon. Le jeu comporte huit zones à thèmes composées de jusqu'à six niveaux et chacune de ces derniers contient son propre boss, pas bien difficile à battre. Pour ceux qui ne le savent pas, Kirby est un jeu de plateforme 2D où on est au contrôle de Kirby, une petite boule rose adorable qui peut avaler ses ennemis et absorber leur pouvoir magique afin de battre les ennemis suivants. Si Bloodborne et les Souls-like présentent un type de jeu bien aimé des joueurs (le sanglant,

apportent un peu de sel au jeu et vous devrez faire preuve de capacité de résolution de puzzles afin de trouver comment les obtenir. Le jeu, même si très facile saura vous occuper assez longtemps car il est très complet avec les habituels chemins secrets et autres boss optionnels que l'on retrouve souvent dans les jeux de plateforme.

En résumé, si vous souhaitez jouer à un jeu mignon, sans vous prendre la tête après une dure journée de travail, alors Kirby est pour vous. Si vous ne savez pas quoi offrir à vos (jeunes) enfants, sautez sur ce jeu car il est principalement fait pour eux et finalement, si vous souhaitez introduire quelqu'un au plaisir



le dur, le ardu), alors Kirby présente exactement l'opposé (le chou, le facile, le plaisant). Et il faut dire que Kirby Return to Dreamland est vraiment parfait avec sa coloration extrêmement pastel et lumineux et ses personnages (amis ou ennemis) tout ronds et tout choux !

Le principal challenge à relever sera de trouver des collectibles (des sphères d'énergie) dans les différents niveaux, qui seront utilisés afin de débloquent des mini-jeux. Ces sphères d'énergie

vidéoludique, et bien prenez ce jeu qui vous permettra de jouer en coopération. [Alexandre Durussel]

KIRBY'S RETURN

TO DREAM LAND DELUXE

EDITEUR : NINTENDO

Sortie : 24.02.23

SUPPORT : NINTENDO SWITCH

GENRE : PLATEFORME 2D

NOTE: ★★★★★

72 SEASONS

OUT NOW



DAILY ROCK

CIRCUS TOUR

Dark Flood

RELEASE PARTY

ALGEBRA



05 ♠ 05 ♣ 23

Casino de Montbenon

All. Ernest-Ansermet 3, 1003 Lausanne

15CHF Préloc / 20CHF Sur Place

Horaires: Portes 19h00 / Concerts 20h00

helvetic
arts

DAILY
ROCK